

LA BELLA INDIFERENCIA

resistencias artísticas de un cuerpo

Ronroneo

Todos los derechos reservados.

© Jacobo Varela Menéndez, 2024 (por el conjunto de la obra,
textos, imágenes y fotografías)

© Miguel Rózpide Pazó, por fotografías pág. 3, 10 (dcha) y 15 para Ronroneo.

© Marc Várez, por fotografías pág. 10 (izq. y centro) para Ronroneo.

resistencias artísticas de un cuerpo

dimensiones y elementos

3

prefacio

acerca de la propuesta



8

música: *la cura del habla*

arte como herramienta de autodescubrimiento
PASADO



16

poesía: *mi cuerpo en el mundo*

dimensión dialéctica o relacional del arte
FUTURO



23

memoria: *la imagen es una hoja en la corriente del río*

dimensión espiritual del arte
PRESENTE



32

el espíritu de la escalera

un mundo de posibilidades





ALTEREGOS



Ronroneo

sonoridades

Lida Crisa

líricas

Jack Varmen

letras

Tristán do Demo

imágenes-recuerdo

prefacio

La presente propuesta constituye una arquitectura artística integral en la que convergen 3 miradas sobre la creatividad.

El proyecto se estructura alrededor de tres ejes principales inter-relacionados a través de un hilo conductor narrativo y filosófico que se erige como la “idea-madre” que da sentido a la propuesta.

Estos tres pilares son tan sólo tres posibles respuestas, ni correctas ni incorrectas, sino propias, a una misma pregunta autodirigida durante años. En celebraciones y ante desgracias, atravesando desiertos de sal, viviendo entre rascacielos y barriadas, en laberintos, heridas y encrucijadas, rodeado de personas o aislado entre las paredes negras de la psique propia.

*Ronroneo
lida crisa*

*Fristan de Demo
jack Varmer*



¿qué es el arte?

El **primer eje** orbita en torno a una concepción del proceso artístico como auto-terapia que emplea el artista para luchar contra sus demonios internos en un proceso de autodescubrimiento caracterizado por la mirada hacia adentro.

El primero de los círculos concéntricos que nace y reside en lo más íntimo del ser humano para ir abriendo el camino hacia todo aquello que nos rodea.

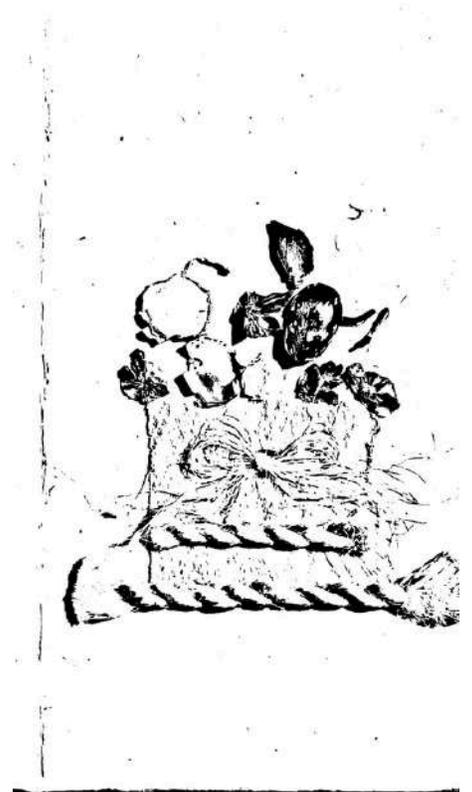
Para expresar esta dimensión se trabajará a través de la música y la experimentación con la microfonía de contacto para sonorizar las vibraciones de objetos, herramientas, materiales... de nuestra vida cotidiana y de la tradición popular.



cura



del



habla

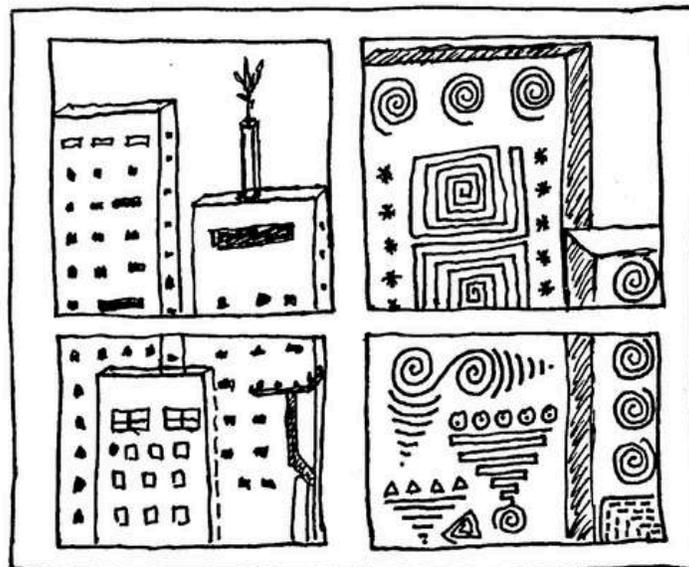
¿qué es el arte?

El **segundo eje**, por su parte, gira alrededor de una concepción relacional del arte como lugar de encuentro y de diálogo con la Otredad para contribuir a la transformación social y al desarrollo de los procesos de inter-dependencia humana.

Esta dimensión será expresada a través del juego con técnicas de poesía experimental.

Por **último**, se tratará de evidenciar la dimensión más divinizada del arte, como elemento para dejar atrás las dos concepciones anteriores, que dialogan con el pasado y con el futuro, y hacer hincapié en la lección que puede darnos la actividad artística como elemento de goce del presente.

La naturaleza y la biosfera, la envoltura viva de la Tierra, símbolo de esta dimensión divinizada de la creatividad, explica la elección de la disciplina artística utilizada: las técnicas ecológicas de revelado de fotografías analógicas a través de la clorotipia y la impresión en tejidos vegetales naturales propios del entorno ecológico de Galicia.



YA NO HAY SANGRE

COMPRENDER EL ARTE
EN UN SENTIDO
INTEGRAL, HOLÍSTICO,
MULTI E INTER-
DISCIPLINAR

FLOR

HAY UNA

RECONOCIENDO SU ESTADO VIVO Y
DINÁMICO QUE LA HACE TRANSITAR
ENTRE CONCEPTOS E IDEAS QUE SE
MUEVEN DESDIBUJANDO LAS
FRONTERAS DEL ADENTRO Y EL
AFUERA, LA MEDITACIÓN, EL GOCE,
LA AUTOCURACIÓN, EL EGO, LA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL O LA
MEMORIA.

la triple metáfora

El proyecto "La Bella Indiferencia: resistencias artísticas de un cuerpo" parte de una triple metáfora que Ronroneo hace entre su experiencia personal y su manera de aproximarse a las dimensiones artísticas de la vida, respecto de 3 reflexiones que mezclan la **Terapéutica**, en el sentido más primitivo y etimológico del término, desde una perspectiva individual y de mirada hacia adentro; la **Otredad**, como motivación para vincular el arte con la transformación social; y la **Bhâvana**, el arte como proceso meditativo, como espacio libre de las tensiones dialécticas entre las dos concepciones anteriores (Yo-Otredad) o, más bien, como un continuum entre ellas que las hace indivisibles.

Así, la propuesta intenta superar las divisiones entre el arte como herramienta de auto-descubrimiento personal; como espacio de encuentro y diálogo con las personas que nos rodean y su poder de transformación social; y como goce sagrado del presente unido al deseo y al disfrute.

El proyecto es la acumulación de experiencias, emociones, aprendizajes, tensiones, sufrimientos, búsquedas y actividades creativas experimentadas a lo largo de una vida que se cocina a diversas temperaturas y que vaga, en los últimos años, entre Madrid, Galicia, Bolivia y Panamá, tratando de manifestar a través de la música, la poesía y la fotografía (clorotipia) sus reflexiones más profundas y sus más íntimas sensibilidades, secretos y emociones:

LO QUE NO CONTAMOS O LO QUE NO
"PODEMOS" CONTAR POR NO ENCONTRAR LAS
PALABRAS Y DISCURSOS NO SIMBÓLICOS
ADECUADOS



MÚSICA - LA CURA DEL HABLA

PARAFRASEANDO A
ANNA O.